

2011

Pedagógiai Program

A győri Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény pedagógiai programja és tantervi irányelvei a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény (továbbiakban Kt.) 2003. szeptember 1-vel hatályba lépő módosításban megjelöltek(Kt.31.§ 44.§45.§ 48.§ (8)52§), a 11/1994 (VI.8) MKM. rendelet és azt módosító 16/1998-as sz. rendelet, 27/1998.(VI.8.) MKM rendelete, valamint az 1/1998. (VII. 24.) OM rendelet alapján készült.

A nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról

A pedagógiai program hatálya:

A győri Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény pedagógiai programjának hatálya kiterjed az

Intézmény

- vezetőire,
- valamennyi pedagógusára,
- tanulói jogviszonyban álló tanulóira és szüleikre,
- tájékoztatás jelleggel az intézmény fenntartójára

A pedagógiai program célja:

Az érdekeltekkel megismertetni az intézmény tevékenységét, oktatási követelményeit, cél-és feladatrendszerét.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programja meghatározza:

az **iskola nevelési programját**, ezen belül

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat, sajátos nevelési igényű, hátrányos helyzetű a tehetség, képesség- kibontakoztatását segítő tevékenységet
- a közösségfejlesztéssel, kapcsolatos feladatokat,
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét,
- a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit

az iskola helyi tantervét, ezen belül

- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit,
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök jegyzékét,
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit,
- az iskolai beszámoltatás formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének formáját.

I.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

A Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény pedagógiai programja és tantervi irányelvei a művészetoktatásban azon követelményeit foglalja magában, amelyek hozzájárulnak ahhoz, hogy az alapvető szakosított pedagógiai tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek. Ezzel a művészetoktatás tartalmi egységét és az egyes intézmények közötti átjárhatóságot segíti elő.

Iskolánk a központilag kiadott tantervi irányelvek alapján készítette el az egyes tanszakok helyi tanterveit. A program részét képezik iskolánk hagyományai és speciális nevelési feladatai, pl. növendékhangversenyek, Ifjú Muzsikusok Fesztiválja, Maros Gábor Országos Zeneiskolai Szóló- és Duó Ütőhangszeres Verseny, Lengyel Zenei Fesztivál.

Alapelveink:

- megalapozni és fejleszteni a zenei műveltséget, és kifejezőképességet
- a zene sajátos eszközeinek segítségével nevelni és kibontakoztatni a személyiséget
- felismerni, kibontakoztatni és gondozni a kiemelkedő képességű növendékek tehetségét, és felkészíteni a továbbtanulásra
- utánpótlást nevelni az amatőr együttesek számára
- közös munka – tanszakkénti csoportmunka
- a zeneiskola szervezetként, a megyében bázisintézményként való működése
- felkelteni a zenei élet eseményei iránti érdeklődést, gazdagítani a város zenei életét
- cserekapcsolatokat építeni és ápolni itthon és külföldön egyaránt
- vezetői elkötelezettség ezek megvalósításához

I.2. Az alapfokú művészetoktatás célja és funkciója

A zenei nevelés lehetővé teszi a zene iránt érdeklődő, fogékony gyermekek képességeinek fejlesztését, jártasságokat alakít ki bizonyos szakterületeken és gyakoroltatja azokat. Az életkori sajátosságok figyelembevételével, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, gyarapítja ismereteiket, fejleszti a zeneművészeti műveltség megalapozásához szükséges **kompetenciákat**. Művészi értékeket ad át, törekszik az egyetemes kultúra és a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzésére, ezáltal gazdagítja az érzelmi életet, a szabadidő tartalmas felhasználására ösztönöz, teljesebbé teszi a személyiséget.

Lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek elsajátítására.

Célja, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene művelésére, befogadására készítsen fel.

I.2.1. Zeneiskolánk kiemelt célja

Az intézmény eredményes működésének megőrzése, és minőségi javítása érdekében nevelőtestületünk egyre nagyobb figyelmet fordít a differenciált képességfejlesztésre, oktatásra. A személyiségfejlesztés és a teljesítmény – centrikusság harmóniájára törekedve iskolánk **tehetségpontként a tehetséggondozásnak és a felzárkóztatásnak** egyaránt színtere. Szinte minden gyermek valamiben tehetséges. A pedagógus kötelessége, felelőssége, hogy ezt időben észrevegye és biztosítsa fejlesztését. Ez a művészeti fejlesztőpedagógia a követelmények teljesítésével éri el a képesség- és személyiségfejlesztést.

Éppen ezért iskolánk:

- a tehetséggondozás időszakát nem bizonyos életkorhoz köti, hanem teljes folyamatként kezeli, bár a 10 éves korig terjedő időszakot, mint előkészítő és alapozó szakaszt tartja a legfontosabbnak
- biztosítja a megfelelő és szakszerű képzést
- a zenei pályára, versenyekre, fesztiválokra készülő növendékek számára emelt óraszámokban biztosítja a felkészülést
- támogatja a szaktanárok kapcsolatfelvételét és tartását a művészeti közép- és felsőfokú intézmények szakembereivel
- lehetőséget teremt nemzetközi szereplésekre, szakmai utakra

- különös gondot fordít a növendékek zeneirodalmi, elméleti és hangszeres tudásának komplex kezelésére, a szellemi fejlődés, az intelligencia sokoldalú megközelítésére

I.2.2.A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zeneoktatás legszélesebb körű feladata – az egyéni és a társas zenélésen keresztül – a kultúra iránti igény felkeltése, illetve ösztönzés a kulturális életbe való aktív részvételre. Növendékeink és tanáraink állandó résztvevői a város zenei életének. A kötött munkán kívül másféle közegben is megmutatkoznak: pl. jótékonysági hangversenyek különböző egészségügyi és más alapítványok javára, idősök otthona, egyházi és más intézményi rendezvényeken.

Általános feladataink:

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

Egészséges hangerő és hangszín kiművelése.

A zenei olvasás és írás készségeinek megalapozása és továbbfejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és -képesség, az alkotó magatartás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

Az értékes zene megszerettetése, rendszeres hallgatása, a növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.

A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanulók aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel.

I.3. A feladatok megvalósítását segítő eszközök, eljárások

Életkornak megfelelő, személyiségjegyeket figyelembevevő, differenciált módszerek kiválasztása, alkalmazása. Motiváció kialakítása. Értékelési rendszer folyamatos alakítása. Tanulói, tanári, szülői közösségek együttműködése tanulmányi kirándulások, hangversenyek és más rendezvények alkalmával.

I.4. A nevelő-oktató munka alapjául szolgáló tárgyi és személyi feltételek

Tárgyi, infrastrukturális feltételek

A Zeneiskola épülete műemlék, amelyet 1977-80-as évek között újíították fel. A főépület korlátozott befogadóképessége miatt nem teszi lehetővé, hogy a város különböző körzeteiben élő tehetséges gyerekek jelentős száma részesüljön alapfokú művészetoktatásban. E gondnak és igénynek enyhítésére hoztuk létre a kihelyezett tagozatokat, amelyek a város erre alkalmas iskoláiban kaptak helyet. Ezen a téren további fejlődést eredményezne a zeneiskolai tetőtér beépítése, amellyel 9-10 tantermet nyerhetnénk.

Hangszeres ellátottságunk jelenleg kielégítő, minősége jó. Bővítését, karbantartását anyagi lehetőségeink függvényében tervszerűen végezzük. Vonós és fúvós tanszakokon lehetőségeinkhez mérten a szülők anyagi terhelésének könnyítése érdekében hangszereket kölcsönzünk. Könyvtárunk jól felszerelt, a hét minden napján a használók rendelkezésére áll. Audiovizuális eszközeink korszerűek, amelyek jelentősen segítik oktató-nevelő munkánkat. Az iskola bútorzata megfelelő, bővítéséről igények szerint gondoskodunk. Gazdálkodási tevékenységünk a Gazdasági és Pénzügyi Szolgáltató Központon keresztül történik.

Szakmai, személyi feltételek

Az iskolánkban folyó szakmai munkát az érvényben levő közoktatási törvény, a Kjt., a Szervezeti és Működési Szabályzatunk, a Követelmény és tantervi

program alapján végezzük. Jelen vagyunk a szakközépiskolai meghallgatásokon, területi, országos versenyeken.

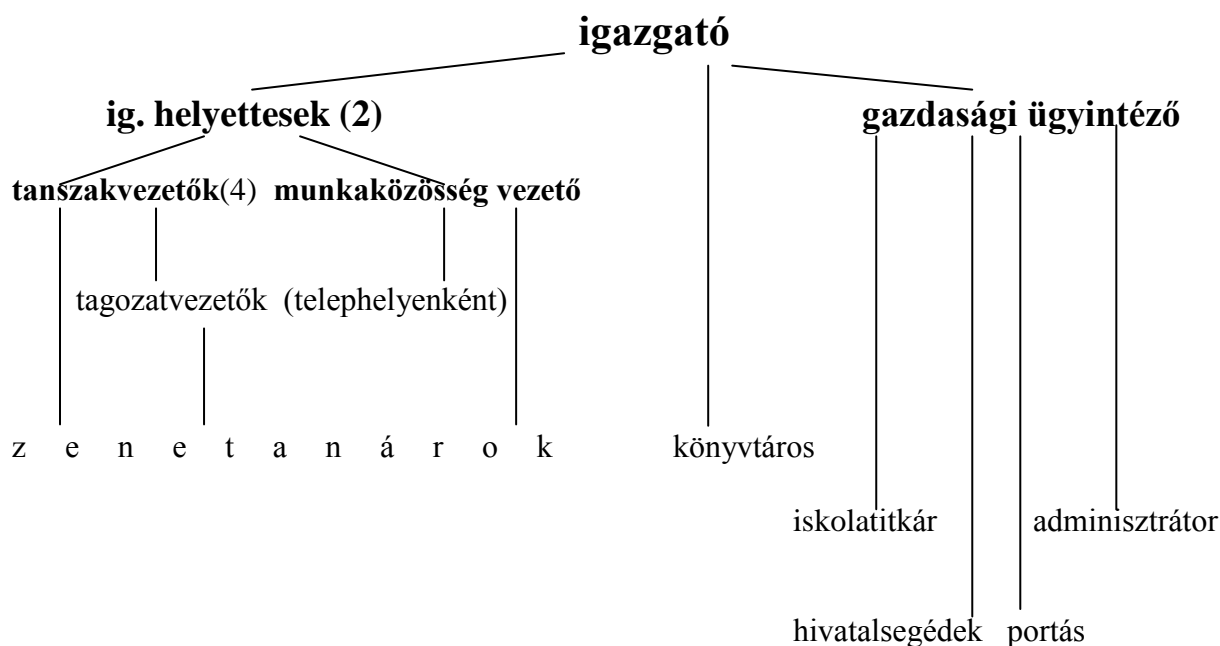
Tantestületünkben az átgondolt, megalapozott szakmai munkát felkészült, hivatástudattal rendelkező pedagógusok végzik.

Mindezek garanciát jelentenek pedagógiai programunk megvalósításához.

Tanáraink továbbképzési tervének elkészítéséhez a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és más intézmények által szervezett, akkreditált tanfolyamokat vesszük figyelembe. A továbbképzések finanszírozása az erre vonatkozó kormányrendelet alapján a fenntartó önkormányzat által biztosított keretből történik.

A működéshez szükséges személyi feltételrendszerek

Az iskola szervezeti felépítése



Személyi feltételek – pedagógus állomány

Iskolánkban jelenleg 50,5 engedélyezett, betöltött pedagógus álláshely van.

Pedagógusok száma: 58 fő

Igazgató	1 fő
Igazgatóhelyettes	2 fő
Tanszakvezető	5 fő
Pedagógus	60 fő
Könyvtáros	1 fő

A hatékony és kiegyensúlyozott oktató-nevelő munka feltétele a megfelelő képzettség. A pedagógusok alkalmazásánál követelmény a szakirányú felsőfokú végzettség A továbbképzés, vagy másoddiploma emeli a pedagógiai munka színvonalát. A testület szakmai felkészültsége kiváló, mely az alábbi adatokból is kitűnik

Pedagógusaink végzettsége:

egyetemi	7 fő
főiskolai	53 fő
szakvizsgázott pedagógus	6 fő

A 3/2002. (II.15.) OM rendelet alapján, az alapfokú művészetoktatási intézmények 2007. évi szakmai minősítő eljárásának eredményeként intézményünk **kiváló minősítést** nyert.

Intézményi kitüntetések:

Magyar Művészetoktatásért Díj.(intézményi szakmai kategória) 2006:

a magyar művészeti nevelés-oktatás terén elért kiemelkedő eredményeiért a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének díja

Győr Megyei Jogú Város „Kisebbségekért” Díj. 2008:

Győr Megyei Jogú Város Lengyel Kisebbségi Önkormányzatával fenntartott, többéves gyümölcsöző, nemzetközi kapcsolatokat is eredményező együttműködés elismeréseként.

Kitüntetésben részesült kollégánk:

<i>Főtanácsosi cím</i>	3 fő
<i>Főmunkatársi cím</i>	2 fő
<i>Miniszteri Dicséret</i>	2 fő
<i>Arany Katedra Emlékplakett</i>	2 fő
<i>Kiss Árpád-díj</i>	1 fő
<i>Péterfy Sándor Díj</i>	1 fő
<i>Zechmeister-díj</i>	1 fő
<i>Artisjus Díj</i>	2 fő

Személyi feltételek – gazdasági, ügyviteli, technikai állomány

A nevelőtestületet kiegészíti a gazdasági- ügyviteli, technikai állomány
Gazdasági, ügyviteli, technikai dolgozók: 6 fő

Gazdasági ügyintéző	1 fő
Iskolatitkár	1 fő
Adminisztrátor	1 fő
Takarító	2 fő
Portás	1 fő

A munkakör betöltéséhez a megfelelő szakmai végzettsége minden munkatársnak megvan.

II. Személyiségfejlesztés, tehetséggondozás

A személyiség fogalma magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos, függ a genetikai adottságoktól és befolyásolják bizonyos környezeti

hatások - család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba. A zenetanulás intenzíven fejleszt számos képességet, kölcsönhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így az itt tanultak hatékonyan segítik az iskolai munkát.

Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre. Nagy gondot fordítunk **a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatására.**

Igazgatói döntés alapján a rászoruló gyermekek, tanórán kívüli foglalkozás keretében plusz 1 fejlesztő órát kaphatnak.

A tehetséggondozás feladata nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása, hanem az egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válás elérése. **A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermekek** zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

Tanszakainkon **a kiemelkedő tehetségű növendékeinket** „B” tagozaton, emelt óraszámban képezzük. Részükre több lehetőséget biztosítunk hangversenyeken, fesztiválokon, versenyeken való szereplésekre és bemutató órákat szervezünk, ahol a tapasztaltabb pedagógusaink valamint közép-és főiskolai tanárok tanítják őket.

A tehetséggondozás érdekében:

- heti 2x45 perces hangszeres órákat adunk
- lehetőség szerint a zenei pályára (5/B, 6/B osztályos) és az országos versenyre készülők, tanórán kívüli foglalkozás keretében plusz 1órát kaphatnak.
- a tantervben szereplő „B” tagozatos meghallgatásokon kívül tanszaki, iskolai és külső szerepléseket szervezünk
- a megyei, regionális és országos versenyeken, találkozókön minél nagyobb létszámban képviseltetjük iskolánkat, a tanulóinkat legjobb tudásunk szerint készítjük fel és hozzásegítjük őket a sikeres szerepléshez. Munkánkat számos megmérettetés szép eredménye igazolja.

-továbbképzéseken, meghallgatásokon mutatjuk be tehetségeinket, tanácsokat kérve az elismert szakemberektől

Végzett hangszeres szólistáink számos országban és hazai zenekarokban bizonyították felkészültségüket, rátermettségüket.

A tanórán kívüli foglalkozások és szervezési elvei

1. Tanulmányi kirándulások, zenei táborok, külföldi utak:

A zeneiskolában tanulmányi és egyéb kirándulásnak minősülnek az egyes csoportok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a zenei versenyeken való részvétel, a hangversenyek, az operalátogatások, a zenei intézmények, kiállítások, stb. szervezett látogatásai.

A tanulmányi kirándulások a nevelő-oktató munka szerves része, azokat a munkatervben rögzíteni kell.

A tanítási napon szervezett tanulmányi és egyéb kirándulás esetén a tanulók részvételéhez az iskola igazgatójának hozzájárulása szükséges. Vitás esetben a szakmai irányító szerv dönt. (Tanítási órák védelme.)

A kirándulások költségeit – az SZM vélemény meghallgatásával – úgy kell megállapítani, hogy azok a szülőket csak a legszükségesebb mértékben terheljék. A szükséges összeget lehetőleg elő-takarékossággal biztosítsák. Törekedni kell arra, hogy az állami gondozott tanulók anyagi ok miatt ne maradjanak távol a kirándulásokról, és a többgyermekes szülők anyagi megterhelése minél kevesebb legyen.

A nyári (őszi, téli, tavaszi) szünetben a zeneiskolák önállóan vagy egyéb szervezetekkel közösen zenei tábort szervezhetnek. A zenei táborozás főbb célkitűzései: a közösségi nevelés, a közös zenélés, a kisegyüttesek (zenekar, kamaracsoportok) fejlesztése, felkészítése.

A tanulóknak a kirándulásokon és a zenei táborokon való részvétele önkéntes.

A külföldi kapcsolatok létrehozásáról a KT rendelkezéseinek betartása mellett a fenntartó egyetértésével az intézmény önállóan dönt.

2. Szakmai versenyek:

A szakmai versenyek célja a kiemelkedő teljesítményekre való ösztönzés. A versenyek formái: zeneiskolai, megyei területi, országos versenyek.

Helyes, ha a versenyek hagyományosan, vagy alkalmanként egy-egy évfordulóhoz vagy pl. a zeneirodalom valamely kimagasló egyéniségének munkásságához, jubileumi évfordulójához kapcsolódnak.

Az igazgató – a szakmai tanácsadók és a tanszakvezetők bevonásával – ellenőrzi, hogy a területi, országos versenyeken csak olyan tanulók induljanak, akik – elért eredményeik, készségük alapján – méltón képviselik a zeneiskolát.

3. Zeneiskolai hangversenyek:

- növendékhangversenyek és/vagy
- tanári hangversenyek

A növendék- és bemutató hangversenyek (belépődíj nélkül), nyilvános hangversenyek (a zeneiskola épületében vagy más helyiségben meghirdetett műsorral) rendezhetők.

A zeneiskola által szervezett nyilvános hangversenyen való szerepléshez a szülői hozzájárulást megadottnak kell tekinteni. A zenekarok, együttesek külső szereplését az igazgató engedélyezi.

4. Ünnepek, megemlékezések, hagyományápolás rendje és feladatai:

A tanév végén tanévzáró ünnepélyt tartunk, melyen közreműködnek az iskola tanulói. További hagyományos megemlékezések, hangversenyek:

- A zene világnapja: október 1.
- Tóth Éva Emlékhangverseny: november
- Ifjú Muzsikusok Fesztiválja: február-március (regionális tehetséggondozó fesztivál)
- Lengyel Zenei Fesztivál: november (a lengyel kultúra terjesztése, nemzetközi tehetséggondozó fesztivál)
- „Gyermekek a gyermekekért” jótékonyági hangverseny: február
- A Művészetoktatás Napja: minden év áprilisának utolsó hete
- Záróhangverseny a végzős növendékek részvételével május vége
- Maros Gábor Országos Szóló és Duó Ütőhangszeres Verseny: 3 évente

III. Közösségfejlesztés

Az 1993. évi LXXIX. Köznevelésről szóló törvény 53.§. (5) bekezdése értelmében az alapfokú művészetoktatási intézményben tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk **hangversenyeket**, melyek tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott volt növendékeink közreműködésével történnek. Iskolai **kamaraegyüttesek, zenekarok** alakultak.

III.1. Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari, kórusfoglalkozásokon

A zeneiskolába a főtárgyi órákra egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttműködés mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a **zenekarokban**, a kórusban nagyobb **kamaracsoportokban** még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata.

A hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban kötődnek az iskolához, az együttesekhez. A koncerteken átélik az együtt alkotás élményét.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék, hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólag rá koncentrálódna. Az a gyerek, aki csak magának szeret zenélni, szorong, ha egyedül kell kiállni. Az egyéni szerepléseken alulteljesít. A közös szereplések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, nagyobb a sikerélménye.

A **tanszaki és növendékhangversenyek** is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Szervezhetők közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások, ahol iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

Az iskolai munka során, valamint az intézmény belső és külső rendezvényein az iskola dolgozóitól és növendékeitől elvárt a helyhez és alkalomhoz illő, **megfelelő viselkedés és öltözködés.**

Az egymás közötti kapcsolatokban kívánatos a **toleráns, segítőkész, tiszteletteljes magatartás és problémamegoldásra törekvő kommunikáció.**

III. 2. Szakmai, (tanszaki) munkaközösség

A nevelő-oktató munka és a tanárok pedagógiai tevékenységének javítása, a módszertani kultúra fejlesztése, az egységes követelményrendszer kialakítása és az önképzés elősegítése érdekében az iskolákban szakmai (tanszaki) munkaközösségek működhetnek.

A szakmai munkaközösségeket az azonos szakos, vagy a közös rendszerbe sorolható (pl. fúvós, vonós hangszerek) tanszakok oktatását ellátó tanárok részvételével lehet létrehozni, amennyiben a tanárok száma minimum 3 fő.

A munkaközösségek feladatait az iskola munkaterve tartalmazza. A munkaközösségek részt vállalnak a tanárok továbbképzésében, új oktatási módszerek bevezetésében, tanulmányi versenyek, évközi, tanév végi beszámolók, meghallgatások előkészítésében, lebonyolításában és más feladatok közös megoldásában.

A szakmai munkaközösségek munkáját a tanszakvezetők irányítják, akiket a tagok javasolnak, és az igazgató bíz meg.

A tanszakvezetőket pótlék illeti meg és órakedvezmény adható. Feladataik a munkatervek elkészítése, közös programok előkészítése, vezetése, a pályakezdők segítése, óralátogatások, naplók, tájékoztató füzetek ellenőrzése. Tanév végén írásban beszámol az általa vezetett közösség munkájáról, számon tartja és értékeli a nevelők munkáját, eredményeit. Az igazgatóságnak szükség esetén szakmai véleményt, tanácsot ad.

III.3.Külső kapcsolatok rendszere, formája, módja

Az iskolát a külső kapcsolatokban az igazgató képviseli. Az igazgatóhelyettesek a vezetői feladatmegosztás szerint tartanak kapcsolatot a külső szervekkel.

Az iskola rendszeres kapcsolatot tart:

- az iskolát támogató alapítvány kuratóriumával
- a tanulók iskoláival (általános és középiskolákkal)
- a település egyéb intézményeivel (óvodák és társintézmények)

Képviselési jog

Az intézményt a fenntartó önkormányzatnál, hatóságoknál és minden külső szervnél az igazgató, akadályoztatása esetén az igazgatóhelyettes képviseli.

Pénzügyi és gazdasági témákban az intézményi képviselést az igazgató és a gazdasági ügyintéző látja el.

III.3.1. A tagintézményekkel való kapcsolattartás

A tagiskolát közvetlenül irányító igazgatóhelyettes az összekötő tanár útján gondoskodik arról, hogy a pedagógusokat és a tanulókat érintő intézkedések a tagintézményben kellő időben és módon kihirdetésre kerüljenek. A kihelyezett tagozatokon tanító kollégák a zeneiskolai hírekről körözüvény útján tájékozódnak.

Ezekben az intézményekben szervezett programjainkon a zeneiskola vezetősége rendszeresen jelen van.

III.3.2. Megyei, országos és országon kívüli kapcsolatok

Az intézmény igazgatója a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének elnökségi tagja, a Győr- Moson- Sopron megyei zeneiskolák igazgatói munkaközösségének vezetője, aki évente legalább két alkalommal tapasztalatcsere céljából megbeszélést tart az aktuális témákból.

Belföldi és külföldi cserelátogatások

Az igazgató engedélyével, munkatervünk alapján tanári valamint tanulói tapasztalatcsere és közös művészeti tevékenység céljából látogatások, hangversenyek szervezhetők. Ennek költségeit megállapodás szerint határozzák meg.

IV. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Anyaiskola helyiségeinek eszköz-ellátottsága
Szaktantermek: az előírásoknak megfelelően

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés	Az intézmény jogszabály szerinti szükséglete		Rendelkezésre áll	
I. HELYISÉGEK						
tanterem	székhelyen és telephelyen az iskola munkarendje, valamint az egyes művészeti ágaknál meghatározottak szerint		21	db	21	db
igazgatói iroda	iskolánként 1		1	db	1	db
igazgatóhelyettesi iroda	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1		1	db	1	db
gazdasági vezetői iroda	önálló gazdálkodás esetén iskolánként (székhelyen) 1			db		db
ügyműködési helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1		1	db	1	db
nevelőtestületi szoba	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1		1	db	1	db
könyvtár	iskolánként 1		1	db	1	db

könyvtárszoba	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1			db		db
Kiszolgálóhelyiségek				db		db
szertár, raktár (hangszertár, jelmeztár)	iskolánként 1			db		db
aula (előtér, várakozó)	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1			db		db
porta	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1		1	db	1	db
személyzeti WC	épületenként, nemenként 1		2	db	2	db
tanulói WC	épületenként, szintenként, nemenként 1		14	db	14	db
öltöző, zuhanyozó	iskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1		1	db	1	db
elsősegély helyiség	iskolánként 1		1	db	1	db
				db		db
II. HELYISÉGEK BÚTORZATA ÉS EGYÉB BERENDEZÉSI TÁRGYAI MINDEN MŰVÉSZETI ÁG RÉSZÉRE				db		db
tanterem, műterem, tanszaki műhelyterem	(berendezése az egyéb művészeti ágaknál, tanszakoknál ismertetettek szerint)		20	db	20	db
igazgatói és igazgatóhelyettesi iroda			2	db	2	db
íróasztal	1		3	db	3	db
szék	1		3	db	3	db
tárgyalóasztal	1		1	db	1	db
szék	2		6	db	6	db
íratszekrény	1		3	db	3	db
fax	1		1	db	1	db
telefon	1		1	db	1	db

ügyviteli helyiség (igazgatóh., gazdasági vezetői iroda) (több helyiség esetén az eszközök a feladatmegosztás szerint eloszthatók)			1	db	1	db
asztal	felnőtt létszám figyelembevételével		2	db	2	db
szék	felnőtt létszám figyelembevételével		2	db	2	db
iratszekrény	1		1	db	1	db
lemezszekrény	1		1	db	1	db
írógép	1		1	db	1	db
írógépasztal és szék	1-1		1	db	1	db
fénymásoló	1		1	db	1	db
számítógépasztal és szék	1		1	db	1	db
számítógép nyomtatóval			1	db	2	db
telefon			1	db	1	db
				db		db
nevelőtestületi szoba			1	db	1	db
fiókos asztal	pedagóguslétszám szerint 1			db	2	db
szék	pedagóguslétszám szerint 1			db		db
napló és folyóirattartó	1		1	db	1	db
könyvszekrény	2		2	db	2	db
ruhásszekrény vagy fogasok	pedagóguslétszám figyelembevételével		2	db	2	db
mosdókagyló	1			db		db
tükör	1		1	db	1	db
				db		db
könyvtár				db		db
tanulói asztal	egy iskolai osztály egyidejű foglalkoztatásához szükséges mennyiségben		1	db	1	db
tanulói szék	egy iskolai osztály egyidejű foglalkoztatásához szükséges mennyiségben		8	db	8	db

egyedi világítás	olvasóhelyenként 1		1	db	1	db
könyvtárosi asztal	1-1			db		db
könyvtárosi szék	1-1		1	db	1	db
szekrény (tároló)	3000 könyvtári dokumentum elhelyezésére		11	db	11	db
tárolók, polcok, szabadpolcok	2		9	db	9	db
létra (polcokhoz)	1		1	db	1	db
telefon	1			db		db
fénymásoló	1		1	db	1	db
számítógép	1		1	db	1	db
nyomtató	1		1	db	1	db
videó (lejátszó, felvevő) televízióval	1		1	db	1	db
CD vagy lemezjátszó	1		1	db	1	db
írásvetítő	1			db		db
kétkazettás magnó	1		1	db	1	db
				db		db
könyvtárszoba					db	db
asztal	3			db		db
szék	6			db		db
könyvtári dokumentum(tanári, tanulói felkészüléshez)	500			db		db

könyvespolc vagy szekrény	500 könyvtári dokumentum elhelyezésére			db		db
egyedi világítás	olvasóhelyenként 1			db		db
				db		db
III. NEVELŐMUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK				db		db
Taneszközök				db		db
tárgyak, eszközök, információhordozók az iskola pedagógiai programjában előírt tananyag feldolgozásához	évfolyamok, tanszakok, tantárgyak alapján a tanulói létszám figyelembevételével oly módon, hogy az iskola munkarendje szerint minden tanuló és csoport alkalmazhassa			db		db
				db		db
IV. EGÉSZSÉG- ÉS MUNKA VÉDELMI ESZKÖZÖK				db		db
ételminta-vétel (üvegtartály) készlet	óvodánként (székhelyen és telephelyen) 1			db		db
mentőláda	óvodánként (székhelyen és telephelyen) 1		1	db	1	db
gyógyszerszekrény (zárható)	óvodánként (székhelyen és telephelyen) 1			db		db
munkaruha	a Munka törvénykönyve, valamint a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1993. évi XXXIII. törvény és végrehajtási rendeletei alapján, az óvodai kollektív szerződés szerint			db		db

védőruha	a munkavédelmről szóló 1993. évi CXIII. Törvény és végrehajtási rendeletei alapján, az óvodai munkavédelmi szabályzat szerint.			db		db
tűzoltó készülék	az érvényes tűzvédelmi szabályok szerint		5	db	5	db
				db		db
AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK, TANSZAKOK KÖVETELMÉNYEI					db	db
I. ZENEMŰVÉS ZET (ZENEISKOLÁK)					db	db
Helyiségek			21	db	21	db
egyéni és kiscsoportos tanterme	és órák a tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott egyéni és kiscsoportos foglalkozásokhoz szükséges számban		17	db	17	db
csoportos órák, együttesek tanterme, próbaterme	órák, ill. az együttesek számának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban		3	db	3	db
hangversenyterem ccsatlakozó helyiségekkel	iskolánként (székhelyen vagy telephelyen) 1		1	db	1	db
				db		db
Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei					db	db
EGYÉNI ÓRÁK, CSOPORTOS ÓRÁK, EGYÜTTESK TANTERME					db	db
tanári asztal	1		20	db	20	db

tanári szék	1		20	db	20	db
tanulói asztalok	a tanulók létszámának figyelembevételével		32	db	32	db
tanulói székek	a tanulók létszámának figyelembevételével		133	db	133	db
ruhatároló (fogasok)	a tanulók létszámának figyelembevételével		33	db	33	db
ötvonalas tábla, ötvonalas nyitható tábla, mágneses tábla	választás szerint tantermenként 1		5	db	5	db
írásvetítő, diavetítő, episzkóp	1		1	db	1	db
videolejátszó, televízió	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1		1	db	17	db
számítógép, CD-ROM	elméleti tantermenként 5		15	db	14	db
nyomtató	iskolánként 3		3	db	7	db
szekrény	tantermenként 1		1	db	1	db
zongora vagy pianínó	tantermenként 1		20	db	40	db
zongoraszék	tantermenként 1		21	db	40	db
lábzsámoly	tantermenként 2		40	db	40	db

állótükör	tantermenként 1		14	db	14	db
tanított hangszer	hangszerfajtánként és méretekenként tanszakonként, ill. szakonként 1		420	db	427	db
tanított hangszer tanulói használatra	az adott hangszert tanulók 30%-ának megfelelő számban		420	db	427	db
hangszertartozékok	a tanárok létszáma szerint 1 garnitúra		57	db	57	db
metronóm	tantermenként 1		24	db	28	db
magnetofon	tantermenként 1		10	db	10	db
lemezjátszó, CD lejátszó	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 2		2	db	2	db
zenekari pultok	iskolánként (székhelyen és telephelyen) az együttesek létszámának figyelembevételével			db		db
kottatartó állvány	tantermenként 2		152	db	213	db
párológtató	tantermenként 1		21	db	21	db
szeméttároló	helyiségenként 1		21	db	21	db
				db		db
HANGVERSENYTEREM					db	db
szék	a terem befogadóképessége szerint		80	db	100	db
zongora	1		2	db	2	db
zongoraszék	1		2	db	2	db
zenekari pultok	az együttesek létszámának figyelembevételével			db		db
karmesteri dobogó	1		1	db	1	db
énekkari dobogó	iskolánként (székhelyen) a tanulók létszámának figyelembevételével			db		db
mikrofon	1		5	db	11	db

alapvető színpadi világítástechnikai és akusztikai berendezés	1		1	db	1	db
erősítő berendezés (tartozékokkal)	1		2	db	7	db
hangológép	iskolánként (székhelyen) 1		1	db	1	db

V. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái

Művészi nevelő-oktató munkánk eredményességét jelentős mértékben befolyásolja az, hogy tanítványaink szülei miként viszonyulnak az intézményhez. Ismerik-e kellőképpen az itt folyó munkát? Hogyan vélekednek az iskola működéséről? Tájékozottak-e gondjainkat és eredményeinket illetően? Elégedettek-e gyermekük szakmai fejlődésével? Stb.

Az iskola és az otthon közötti aktív együttműködés kiépítésével nő a kitűzött célok és feladatok megvalósításának esélye.

Az együttműködés által hatványozódik mindkét felnőtt közösség (szülők, tanárok) nevelő ereje. A szülők megnyerése által, közös ráhatással könnyebb átsegíteni a tanulókat az esetlegesen nehezebb, sikertelenebb átmeneti időszakokon, csökkentve így a lemorzsolódást.

A művészeti iskolába járó tanulók szüleinek többsége elkötelezettje a művészetoktatásnak, az intézménynek, kisebb részük még közömbös, csupán engedte gyermeke kívánságát teljesülni, amikor beíratta az iskolába.

A nevelőtestület minden tagjának kötelessége és felelőssége a működésünkről, a művészeti nevelő-oktató munkáról, a tanuló tanulmányi előmeneteléről, fejlődéséről, esetleges tanulási nehézségeiről stb. megfelelően informálni a szülőket. A szülők bevonása a nevelési helyzetek megoldásába, a közös nevelőmunkába, a rendezvények szervezésébe és lebonyolításába, színház- és operalátogatásba a családoknak közös élményt biztosíthat.

Azonban a jövőt illetően ezen a területen még sok tennivaló akad. Célunk a jelenleg még közömbösek, vagy kételkedők táborának megnyerése, a már eredményesen működő kapcsolatok ápolása, továbbépítése. Mindez napi feladatot kell, hogy jelentsen számunkra.

A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek, akinek az érdeke határozza meg az együttműködés formáit és tartalmát. Amikor a család iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással.

A gyermekvédelmi támogatásban részesülő tanulóink számára a törvényi előírásoknak megfelelően kedvezményeket biztosítunk.

Az iskola és az otthon közötti jó együttműködés eredményének tudható be az, hogy az egyre növekvő hangszerárak ellenére is nőtt az egyéni

hangszerbeszerzések száma. Vonós és fúvós tanszakon a szerényebb anyagi helyzetű tanulóinknak hangszert biztosítunk.

Iskolánkban a nevelő- és oktatómunka segítésére, a nevelőtestület, a szülők és a tanulók, az intézményfenntartó együttműködésének előmozdítására **iskolaszék**et hoztunk létre. Az iskolaszék képviselőjét meghívjuk a nevelőtestületi ülés azon napirendi pontjának tárgyalásához, amelyben egyetértési vagy véleményezési jogosultsága van.

A **szülői munkaközösség választmány** vezetőjével az igazgató tart kapcsolatot. Azokban az ügyekben, amelyekben a szülői munkaközösségnek az SZMSZ vagy jogszabály véleményezési jogot biztosít, a véleményt az igazgató kéri meg az írásos anyagok átadásával.

A szülői munkaközösségnek véleményezési joga van:

- a működési szabályzatnak a szülőket is érintő rendelkezéseiben
- a házirend megállapításában
- a szülőket anyagilag is érintő ügyekben
- az iskola és a család kapcsolattartási rendjének kialakításában

A szülői munkaközösség részére az iskola igazgatója tanévenként legalább egy alkalommal tájékoztatást ad az intézmény munkájáról.

VI. Helyi tanterv 1.

VI.1. A helyi tanterv általános irányelvei a 2011/12. tanév előtt beiratkozott növendékek részére

A művészetoktatási program a három pedagógiai szakasznak megfelelően (2 év előképző, 4-6 év alapfok, 4 év továbbképző) a tanulók általános életkori és egyéni sajátosságainak figyelembevételével tartalmazza az egyes tanszakok tantervi irányelveit és a gyakorlati, elméleti tantárgyak arányát. Minden tanszagnak van főtárgya és kötelező melléktárgya (gyakorlati, elméleti), valamint lehet fakultatív melléktárgya (gyakorlati, elméleti) is.

A tanulók tehetségük és pályaaorientációjuk alapján eltérő képzési időben részesülnek. Az emelt szintű oktatás időtartama 50-100%-kal emelhető, de nem haladhatja meg a heti 6 órát.

Az Oktatási Minisztérium által kiadott, szakokra meghatározott művészetoktatás követelményeit és tantervi programját tantestületünk elfogadta, illetve némi változtatással adaptálta.

VI. 2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A zeneművészeti ág képzési struktúrája

Főtárgyi képzési idő

Egyéni oktatás	Képzési idő	A tagozat			B tagozat		
		Elő-képző	Alapfok	Tovább-képző	A tag.	Alapfok	Tovább-képző
Hosszú tanszakok: Zongora	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Hegedű	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gordonka	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gitár	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Furulya	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fuvola	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Trombita	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Ütő	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Rövid tanszakok: klarinét	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Fagott	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Oboa	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Kürt	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Tenorkürt	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Tuba	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Harsona	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Szaxofon	8 év	(2)	4	2	(3)	3	2
Nagybőgő	8 év	-	4	4	(1)	3	4
Brácsa	6 év	-	2	4	(1)	1	4
Gordon	8 év	-	4	4	(1)	3	4
Magánének	7 év	(1)	6	-	(1)	6	-
Csoportos oktatás							
Kamarazene	4		4		4		
Szolfézs	12	2	6	4	(5)+7		
Zeneelmélet	8	2+6					
Zenetörténet-zeneirodalom	8	2+6					

Ó r a t e r v

Tantárgy	É v f o l y a m o k											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2-4	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rövid tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni az óraszámok meghagyása mellett.

A hangszeres előkészítőt a tanulónak nem kötelező elvégeznie.

Főtárgy: hangszeres-, magánének-, elméleti- és kamarazenei tanszakok

Kötelező tárgy: szolfézs

Megjegyzés: Az ének-zene tagozatra járó tanulók a szolfézs óra látogatása alól felmenthetők. (Kt.69.§)

Kötelezően választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, *(együttes műveltségi programként is tanítható)*; zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy:

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, *(együttes műveltségi programként is tanítható)*; zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi-tanterv készíthető.)

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, csembaló, hárfa, harmonika, gitár) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kiegészítő kötelező foglalkozás.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

"A" és "B" tagozat, hosszú tanszak

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje **egy heti** időtartamra értendők.

Főtárgy:

- "A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)
- "A" tagozaton minimum 2x45 perc (csoportos)
- "B" tagozaton minimum 2x45 perc

Kötelező tárgy:

- képzési idő minimum 2x45 perc
- "A" tagozat 4. évfolyam végéig
- "B" tagozat 6. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy az 5. évfolyamtól:

- Elmélet: minimum 1x45 perc
- Gyakorlat minimum 1x45 perc (csoportos) vagy minimum 1x30 perc

Választható tárgy:

- Az előképző 2. évfolyamától
- 1 vagy 2 foglalkozás

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

- "A" tagozaton minimum
 - 1. évfolyamig 5 perc
 - 2-3. évfolyam 10 perc
 - 4. évfolyamtól 15 perc
- "B" tagozaton minimum
 - 2. évfolyamig 10 perc
 - 3-4. évfolyam 15 perc
 - 5. évfolyamtól 20 perc

Hangszeres előkészítő

- Egyéni 2x30 perc
- 1-3 főig 2x45 perc

Kamarazene:

- minimum 1x45 perc

Kamarazene csoportlétszám

- A műfajnak megfelelően: 2-8-ig
- maximum 15 fő

Zenekar, kórus

- minimum 2x45 perc

Kötelező zongora képzési ideje

- minimum 1x30 perc

A "B" tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

"A" és "B" tagozat, rövid tanzak

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje **egy heti** időtartamra értendők.

Főtárgy:

- "A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)
- "A" tagozaton minimum 2x45 perc (csoportos)
- "B" tagozaton minimum 2x45 perc

Kötelező tárgy:

- A képzési idő minimum 2x45 perc
- "A" tagozat 4. évfolyam végéig
- "B" tagozat 4. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy az 5. évfolyamtól

- Elmélet: minimum 1x45 perc
- Gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos)
- minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy:

- Az előképző 2. évfolyamától
- 1 vagy 2 foglalkozás

Korrepetíció (zongorakiséret):**Hangszeres tanszakon**

- "A" tagozaton minimum
 - 1. évfolyamig 5 perc
 - 2. évfolyam 10 perc
 - 3. évfolyamtól 15 perc
- "B" tagozaton minimum
 - 1. évfolyamig 10 perc
 - 2. évfolyam 15 perc
 - 3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

- "A" tagozaton
 - minimum 20 perc
- "B" tagozaton
 - minimum 30 perc

Hangszeres előkészítő

- Egyéni 2x30 perc
- 1-3 főig 2x45 perc

Kamarazene

- minimum 1x45 perc

Kamarazene csoportlétszám

- a műfajnak megfelelően: 2-8 főig
- maximum 15 fő

Zenekar, kórus

- minimum 2x45 perc

Kötelező zongora:

- minimum 1x30 perc

A "B" tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

Helyi tanterv 2.

*A nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosítása a 2011/12. tanévtől felmenő rendszerben lép életbe.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Egyéni oktatás tantárgyai	Képzési idő	A tagozat			B tagozat		
		Elő-képző	Alapfok	Tovább-képző	A tag.	Alapfok	Tovább-képző
Hosszú tanszakok: Zongora	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Hegedű	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gordonka	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gitár	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Furulya	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fuvola	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Trombita	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Ütő	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Harmonika	10 év	(2)	6	4	(3)	5	4
klarinét	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Fagott	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Oboa	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Kürt	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Tenorkürt	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Tuba	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Harsona	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Magánének	7 év	(1)	6	-	(1)	6	-
Szaxofon	8 év	(2)	4	2	(3)	3	2
Rövid tanszak tantárgyai:							
Nagybőgő	8 év	-	4	4	(1)	3	4
Brácsa	8 év	-	4	4	(1)	3	4
Csoportos oktatás							
Kamarazene	6 év	-	2	4	4		

Szolfézs	12 év	2	4	6	(5)+7
Zeneelmélet	6 év	2+4			
Zenetörténet-zeneirodalom	6 év	2+4			
Zeneismeret	6 év	2+4			

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, hárfa, gitár, zongora, harmonika, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszak: kamarazene

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, , gitár, zongora, harmonika, hegedű, gordonka)
- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, nagybőgő)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)
- 1+6 évfolyam (magánének)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az orgona és brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, harmonika, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, nagybőgő)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 1+4 évfolyam (brácsa)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számainak, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- 4+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

– 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti, a kamarazene főtan szak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Főtárgy:

- hangszeres és magánének tanszakok (egyéni)
- elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

Kötelező tárgy:

- szolfézs
- zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően)
- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer kamarazene tanszakon)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve hárfa, gitár, csembaló, zongora, orgona, harmonika) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egy heti időtartamra értendő.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

Fő tárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

„A” tagozaton (minimum)

- évfolyamig 5 perc
- 2–3. évfolyamon 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1–2. évfolyamon 10 perc
- 3–4. évfolyamon 15 perc
- 5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési ideje minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5–10. évfolyamig

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától *egy* vagy *két* foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)
- hangszer minimum 2x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok

Fő tárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- évfolyamig 5 perc
- évfolyam 10 perc
- évfolyamtól 15 perc
- „B” tagozaton (minimum)
 - évfolyam 10 perc
 - évfolyam 15 perc
 - évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

- „A” tagozaton minimum 20 perc
- „B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

- „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig
- „B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy, „A” tagozaton az 5. évfolyamtól:

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoporthoz), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

- „B” tagozaton
 - elmélet: minimum 1x45 perc
 - gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoporthoz), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2–8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

VII. A tanuló minősítésének, szorgalma értékelésének módja és követelményei

VII.1. A tanulmányi eredmény értékelésének módja:

A tanulónak minden olyan tantárggyal összefüggő lényeges megnyilatkozását, teljesítményét, amelyre félévkor, ill. a tanév végén számszerű osztályzatot kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonként érdemjeggyel kell értékelni.

Az osztályzásra a tantervi követelmények, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján:

- a főtárgy, előképző, a szolfézs, a zeneelmélet és a zeneirodalom tárgyak esetén:

jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

Szorgalmi jegye: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

-kiselőképző, hangszeres előkészítő, **kamarazene, kötelező zongora, zenekar, kórus (nincs szorgalom jegy!!!)** tárgyak esetén:

jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg bejegyzéssel történik.

Szorgalmi jegye: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A havonkénti értékeléstől pedagógiailag indokolt esetben (pl. felnőtt tanulóknál) el lehet tekinteni.

Tanulóink munkájának értékelése

5 jeles	A tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
4 jó	A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktlen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
3 közepes	A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
2 elégséges	A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangokban, intonációban, stb.), még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
1 elégtelen	A tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét az ellenőrző könyv útján tájékoztatni kell. (Ez alól kivételt képeznek a felnőtt tanulók.)

VII .2. A félévi és tanév végi osztályozás

A zeneiskolai tanulók munkáját félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész tanévi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie.

A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az I. félév érdemjegyei alapján.

A tanév végén főtárgyból, előképzőből bizottság előtt beszámolót kell tenni. A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (tanszakvezető), tagjai az azonos, vagy rokon szakon tanító tanárok. (Ha a

nevelőtestületben több azonos szakon tanító tanár van, valamennyinek részt kell vennie a beszámolón.)

A kamarazene és a zenekar, kórus tantárgyakból tanév végén beszámoló nincs, az értékelést a végzett munka alapján a tanár adja.

VII. 3. Javítóvizsga

Kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató jelöli ki és a zeneiskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy azon nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy azonos, vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzskönyvbe és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá. Az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

VII. 4. Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani.

Az összevont beszámolót írásban kel kérni. A kérelmet legkésőbb május 10.-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

VII. 5. Felsőbb évfolyamba lépés

A zeneiskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt eredményesen befejezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.

Az alapfokú, ill. továbbképző évfolyamot befejező tanulók művészeti alap-, ill. művészeti záróvizsgát tehetnek. A vizsgára írásban kell jelentkezni. A vizsga letétele nem kötelező, de elmaradása esetén a zeneiskolai tanulmányok magasabb évfolyamban nem folytathatóak. A vizsga intézményi keretek között szervezhető. A vizsgabizottság tagjai az adott tanszak vezetője, ill. a vizsgázó tanuló szaktanára.

A művészeti alap- és záróvizsgát a tanév végi vizsgák idején, azoktól elkülönítetten kell megszervezni. A vizsgáról jegyzőkönyvet kell készíteni, az osztályvizsga szabályai szerint.

Az egész tanévi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy más indok miatt a beszámolón megjelenni nem tud és távolmaradásának okát hitelt érdemlően, írásos igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni az alábbi szöveget: „A tanév végi beszámolón igazolta nem vett részt.”

A tanév végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és az igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát.

Ha a tanuló valamely kötelező tantárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor az ellenőrző könyvben, tanév végén a törzslapon és a bizonyítványban, az osztályzat rovatban „fm” rövidítéssel kell jelezni.

Ugyancsak „fm” rövidítést kell alkalmazni az ének-zenei szakosított tantervű általános iskolai osztályba járó tanulóknál a szolfézs osztályzat rovatban, kivéve a zenei pályára készülő „B” tagozatos szolfézs csoportba járó tanulókat.

A tanév végi főtárgyi elégtelen osztályzat a tanulói jogviszony megszűnését jelenti.

VII.6. A szorgalom értékelése:

A főtárgy és a szolfézs tanulásában tanúsított szorgalmat folyamatosan havonként értékelni kell. Erről a szülők az ellenőrző könyv útján kapnak tájékoztatást.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

Szorgalom	Példás	Jó	Változó	Hanyag
1. Tanulmányi munkája	Céltudatos, törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen hullámzó önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudata	kifogástalan. Precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információk felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

A szorgalom minősítését félévkor betűvel és számmal az ellenőrző könyvbe és a főtárgyi naplóba, év végén a főtárgyi naplóba, a törzskönyvbe és a bizonyítványba kell bejegyezni, a megfelelő tárgy rovatánál.

Három órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén „változó” minősítésnél jobb szorgalmi minősítés nem adható.

Az osztályozás során figyelembe kell venni az alábbiakat:

A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel, havonta egy alkalommal pedig átlagjegyekkel osztályozni kell. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére serkentő cézzal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középátlaga legyen. A kettő közötti nagyarányú eltérés azonban nem kívánatos.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló évfolyamba sorolása szolfézs, ill. főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzskönyvben is fel kell tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres (főtárgy) osztályát kell figyelembe venni.

VII. 7. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban:

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10.-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és az anyakönyvbe a fenti tényt be kell jegyezni.

Az előző évfolyamban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és az igazgató engedélyével beszámolót tesz.

Ugyanabban az évfolyamban tanulmányokat folytatni egy-egy tantárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból is magasabb osztályba léphet.

VII. 8. Felvétel, beiratkozás, átjárás és tanárválasztás

A felvétel rendje:

Az alkalmassági meghallgatásokat általában június elején tartjuk, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi meghallgatást lehet tartani. Új tanuló felvételéről az igazgató – a meghallgatást végző bizottság javaslatát figyelembe véve – dönt.

A meghallgatás eredményéről az iskola hirdetőtábláján és az iskola weblapján értesítjük a tanulókat, illetve hozzátartozójukat (szülőket, nevelőjüket). Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján rangsoroljuk. A tanulók osztályba sorolására – a meghallgatáson nyújtott teljesítményük alapján – a bizottság tesz javaslatot.

A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Beiratkozás:

A felvételt nyert új növendékek beiratkozásukkal tanulói jogviszonyt létesítenek a zeneiskolával. A szülő írásbeli nyilatkozata alapján a növendék térítési-, vagy tandíjat fizet. A beiratkozás a „Nyilvántartási lap” kitöltésével és a szülői nyilatkozat alapján a tanév első félévére a térítési-, vagy tandíj befizetésével történik. A beíratást az iskolavezetés által megbízott pedagógusok és gazdasági-üzemviteli dolgozók segítik.

A tanulói jogviszony megőrzése a térítési- vagy tandíj befizetésével történik.

Az iskola tanulói az évváró ünnepséget követően kapják meg bizonyítványukat, benne az iskola által küldött értesítővel a térítési-, ill. tandíj összegéről.

A zeneiskolában a térítési-, ill. tandíj befizetése csoportos beszédési megbízással, esetleg banki átutalással, készpénzes OTP-s banki befizetéssel történik.

Beosztások (választható tárgyak felvétele, csoportok kialakításának elvei, tehetség gondozás):

A csoportba sorolásnál figyelembe kell venni a többször módosított 11/1994. MKM. r. és a KT vonatkozó rendelkezéseit. Törekedni kell arra, hogy a tanulók képességeik szerint és más iskolai, vagy iskolán kívüli elfoglaltságukkal összhangban legyenek beosztva. Óraütközés esetén elsőbbséget élvez a

közismereti iskolai tanítási óra, ezt követően a zeneiskolai órák, majd az iskolán kívüli egyéb elfoglaltság.

Az a tanuló, akinek kérésére a választható tantárgyak óráinak látogatását az intézmény biztosította, köteles a tanórákat a főtárgy és a kötelező tárgy óráival azonos rend szerint látogatni.

A kötelező és választható tárgyak közül külön elbírálást és eljárást igényelnek a következők:

- *Kötelező zongora órák beosztására* (a „B” tagozat, ill. a továbbtanulási tervek figyelembe vételével) az év végi vizsgákat követően kell javaslatot tenni.
- *Kamaracsoportok* és a ráfordított órák számát tantárgyfelosztás készítése során az igazgató engedélyezi.
- *Zenei pályára készülő tanulóink* legkésőbb a felvételi évében – lehetőség szerint ennél egy évvel hamarabb – beosztást nyernek *kötelező zongorából*, ill. a megfelelő „B”-s *szolfézs csoportba*.
- *Felmentések*: A kötelező tárgyak óráinak látogatása alól írásbeli kérelem alapján az igazgató adhat felmentést.
- *„B” tagozat, két tanszakosság*: A „B” tagozatra történő beosztásra javaslatot a főtárgy tanára tesz, általában az év végi beszámoló előtt. A tanszak a meghallgatás alapján közösen hozza meg javaslatát, melyet az igazgatónak kell jóváhagynia. Kivételes esetben a félévi meghallgatáskor is átsorolható kiemelkedő képességű és szorgalmú tanuló „B” tagozatra.

Tanárválasztás: a szülő írásos kérvénye alapján az igazgató döntési jogkörébe tartozik.

Átvétel másik iskolából: az iskola tanuló által be nem töltött órakeret erejéig az igazgató döntése alapján lehetséges.

VIII. A pedagógiai program elfogadása, nyilvánosságra hozatala, hatályossága

A győri Liszt Ferenc Zeneiskola módosított pedagógiai programját az iskola **nevelőtestülete** 2011.június 20 –án elfogadta.

A pedagógiai program módosításával az **iskolaszék** egyetértett.

Az iskola módosított pedagógiai programja a **fenntartó** jóváhagyása után lép életbe.

A pedagógiai programot **nyilvánosságra** kell hozni.

Egy-egy példányát az iskola tanári szobájában, illetve a könyvtárban helyezzük el, így a hozzáférés mindenki számára biztosított.

Érvényessége folyamatos, **felülvizsgálatára** a törvényi –rendeleti szabályozásnak megfelelően, illetve szükség szerint, a tantestület 2/3-os többségű kezdeményezésére kerülhet sor.

A mellékletben található helyi tantervek tartalmazzák a tanszakonkénti követelményrendszert, az alkalmazható tankönyveket, kottákat. A magasabb évfolyamba lépés feltételei, beszámoltatási és értékelési formák a helyi tanterv 1. és 2. részében azonosak.

Győr, 2011. június 20.

.....
Szakács Erika
igazgató

Tartalomjegyzék

I.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei	2
I.2. Az alapfokú művészetoktatás célja és funkciója	3
I.2.1. Zeneiskolánk kiemelt célja	3
I.2.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	4
I.3. A feladatok megvalósítását segítő eszközök, eljárások	5
I.4. A nevelő-oktató munka alapjául szolgáló tárgyi és személyi feltételek	5
A működéshez szükséges személyi feltételrendszerek	6
II. Személyiségfejlesztés, tehetséggondozás	8
Tanórán kívüli foglalkozások és szervezési elvek	10
III. Közösségfejlesztés	11
III.1. Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari, kórusfoglalkozásokon	12
III.2. Szakmai (tanszaki) munkaközösség	12
III.3. Külső kapcsolatok rendszere, formája, módja	13
III.3.1. A tagintézményekkel való kapcsolattartás	13
III.3.2. Megyei, országos, és országon kívüli kapcsolatok	14
IV. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges, nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	15
V. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái	24
VI. Helyi tanterv 1.	26
VI.1. A helyi tanterv általános irányelvei	26
VI.2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	27
Helyi tanterv 2.	31
VII. A tanulók minősítésének, szorgalma értékelésének módja, és követelményei	36
VII.1. A tanulmányi eredmény értékelésének módja és követelményei	36
VII.2. A félévi és tanév végi osztályozás	37
VII.3. A javítóvizsga	38

VII.4. Összevont beszámoló	38
VII.5. Felsőbb évfolyamba lépés	38
VII.6. A szorgalom értékelése	39
VII.7. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	40
VII.8. Felvétel, beiratkozás, átjárás és tanárválasztás	41
VIII. A pedagógiai program elfogadása, nyilvánossága, hatályossága	43
Tartalomjegyzék	44